

Paolo Principi

Curriculum vitae

PROFILO

Luogo e data di nascita: Ancona, 28/05/1966.

Residenza: Ancona, Fraz. Paterno 151, 60020.

Stato civile: coniugato, tre figli.

www.paoloprincipi.it - email: info@paoloprincipi.it

Studio Punctus

Fraz. Paterno 151, 60020 Ancona (tel. 071 8028092). www.punctus.it - email: paolo@punctus.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

A) MUSICA E TECNOLOGIA

- 2002-2004: collaborazione con **KORG Inc.** Japan come **sound designer** (membro del voicing team per la programmazione dei suoni -banco GM- di workstations musicali: Triton e Oasys).

- dal 1995 al 2006: collaborazione con Syncro (distributore italiano **KORG**) in qualità di **consulente musicale, dimostratore (Prophecy, Trinity, Z1, Sound Link, Triton), sound designer e responsabile dei progetti multimediali**.

- 2004: Consulente per Syncro dei virtual synth **Korg Legacy Collection** tramite realizzazione sito internet www.korglegacycollection.it (assistenza tecnica, moderazione forum utenti).

- 2003: composizione e realizzazione **musiche originali e sound-design** spettacolo teatrale "Lotta di negro contro cani", prodotto dal Teatro Stabile delle Marche per la regia di Giampiero Solari, con Remo Girone.

- 2001: composizione e realizzazione **musiche originali e sound-design** per spettacoli teatrali prodotti dal teatro Stabile delle Marche: "Vernichtet" regia L. Moretti, "Nozze" regia G. Solari, "Don Giovanni" regia G. Solari.

- Ideazione e **realizzazione software musicale** per Syncro serie: "Pattern Factory", "PCM Factory" e "Audioworks" (librerie di pattern midi e di campioni audio per la computer music, corredati da cd-rom tutorial "Click & Play").

- 1999: **Dimostratore e consulente** per Syncro per il sistema **Korg Sound Link DRS** (Digital Recording System): mixer digitale, sound card, convertitori, software.

- 1998: **Dimostratore** per Syncro (demo tour in Italia) e per **KORG Inc.** (Francoforte, Parigi, Londra) del Synth a modelli fisici Korg Z1 + **programmazione sound card** con suoni originali per Z1.

- 1995: collaborazione con **Viscount** in qualità di **product manager** (ideatore progetto **Master Keyboard Oberheim MC3000**).

- dal 1990 al 1995: collaborazione con **ORLA** in qualità di **consulente musicale, dimostratore ed arrangiatore** (creazione styles e demo per tastiere ed organi elettronici).

B) MULTIMEDIA

- dal 1998 titolare dello studio **Punctus**, studio di realizzazioni multimediali (Cd-rom dinamici, siti internet dinamici, encoding audio/video per il web, Quicktime VR).

- 2005: realizzazione sito internet dinamico **www.korg-it.com** (con sviluppo di sistema software personalizzato di content management).

- 2004: realizzazione sito internet **www.korgpa.com** con webstore per acquisto software musicale.

- 2001-2004: realizzazione **cd-rom multimediali dinamici** (per iGuzzini illuminazione, Dorica Castelli, Monticelli) segnalati nel sito del produttore del sistema di sviluppo: www.ishell.com).

- 1999/2000: realizzazione, in collaborazione con Arsmidia, di due CD-ROM per la serie di mostre "**PICENI, POPOLO D'EUROPA**" per la Regione Marche (**authoring multimediale e musiche originali**).

- 1999: ideazione, progettazione e realizzazione per Syncro del **cd-rom multimediale "Click & Play"** (serie di tutorial video sull'uso di software per tastiere Korg, sistema multiplatforma, localizzato in 5 lingue);

- 1996: progettazione e sviluppo, in collaborazione con Fastnet, del sito internet "**www.korg.net**" (primo sito al mondo con funzioni di ricerca, ascolto di demo audio ed acquisto elettronico di software musicale -styles e suoni- con pagamento online e download immediato del prodotto acquistato).

C) INSEGNAMENTO

- 2001: docenza presso **ISTAO** (Istituto Adriano Olivetti di studi per la gestione dell'economia e delle aziende) su "**Sviluppo del business su internet**" per gli allievi dei corsi "Economia delle Telecomunicazioni" e "Sistema Case".
- 2000: collaborazioni con Fastnet Spa (internet provider) per la **formazione professionale** (corsi sul web design) e per la gestione della **multimedialità in rete** (encoding audio/video).
- 1999 e 2000: docenza ai corsi di formazione professionale FSE "**Compositore per la multimedialità, esperto in tecnologie informatico-musicali**" Ecipar Bologna.

D) PUBBLICAZIONI

- 2001, "**Note sul filo**", articolo sulle periferiche USB per la computer music, rivista "Applicando", numero di gennaio.
- 2000, "**Con le orecchie sul web**", articolo sui formati audio usati in internet, rivista Applicando, numero di giugno.
- 1995, "**Un'indagine sulle regole preferenziali di raggruppamento di Lherdhal e Jackendoff**" in "Proceedings of XI Colloquio di informatica musicale", a cura di L. Finarelli e F. Regazzi, Bologna.

FORMAZIONE

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna il 20/02/1995 con votazione 110/110 (tesi sperimentale presentata successivamente al "**XI Colloquio di informatica musicale**" e **pubblicata**).

Corsi di perfezionamento e masters:

- 1999: **composizione** (A. Solbiati - San Marino);
 - 1998: **direzione d'orchestra** (D. Renzetti - Pescara);
 - 1997: **composizione** (G. Baggiani - Roma);
 - 1993: **musica per film** (E. Morricone - Accademia Chigiana, Siena);
 - 1991: **informatica musicale** (L. Camilleri, F. Carreras - Cruce C.N.R. Pisa);
 - 1990: **analisi musicale** (C. Schacter - New York University);
 - 1990: **ricerca scientifica e musica** (M. Baroni, M. Imberty);
 - 1986-88: **musica jazz** (E. Pieranunzi, G. Gaslini, G. Schiaffini).
-